

LA PAIX DES SIX JOURS - *Infine (it.)*

Plus qu'une exposition, je voudrais que cet évènement soit **Une Aventure**.

J'invite à une rencontre avec l'inconnu, une part cachée se révélant. Aussi notre étonnante présence au monde, qui par la parole, l'écriture, les arts et d'autres moyens de perceptions, de visions, d'états modifiés de conscience se révèlent, se réveillent en nous.

L'Art est atemporel, René Huyghe le démontra.

L'Espace de l'Art comme paix, élévation.

Par le mythe fondateur d'Osiris de l'ancienne Egypte, ou d'un Orphée Arlequin, je m'imagine me rassemblant dans le Marais au coeur de Paris, pour une expérimentation plus qu'une exposition à caractère fixe. Approche du sacré, puits sans fond, eau qui file entre nos doigts comme un sable éternel.

Mon pari est que chaque jour soit une *exposition-aventure* différente, une combinaison nouvelle d'agencements d'œuvres et d'interactions.

Chaque jour tient en lui-même une vibration, une tonalité, une coloration particulière qui imprègne nos tissus et nos trames par des échanges et des interactions multiples.

Matière/Esprit. Langage/Conscience. Pensées/Actes. Réunion des contraires. Arborescences.

Il y a des échanges physiques et énergétiques, aussi des regards qui se croisent et je pense au regard du nouveau né qui transperce le monde comme au regard des amoureux.

Je rêve que chacun amène sa musique comme un échange de silences animés, un éclairage. Chacun sa tonalité, Nous sommes des particules du grand tout, ses atomes.

Abîme - Globe - Galaxie - Constellation - Musique - Moteur.

L'expérience n'est pas prédéfinie, elle arrive et se vit et se choisit, elle s'invente et s'invite.

Donc, venir au **6, rue Elzévir** entre **Mardi 10 Mars, Inauguration à partir de 18h30, et Dimanche 15 Mars** sera davantage pensé, imaginé comme un rendez-vous aux couleurs de l'improvisation, qu'une visite standard.

Acte créateur transcendant un regard ou une pensée figée. L'oeuvre est mouvante, l'Oeuvre étudie la lumière. Et la pierre philosophale, elle, reste fixe dans sa nuit. Elle fête, sans mot dire, les étoiles.

Il y a l'histoire d'un livre objet d'art : 40, Maintenant je te quitte ! Réalisé par le truchement de la talentueuse Mary Laetitia Gerval, en Avignon. Un film entretient en sorti : <https://youtu.be/LsZSXyeOsPY> Des œuvres contenues dans ce livre seront en parties visibles.

Les matins chanteront encore *le soleil de l'art*, nous leur donnerons notre amour. C'est le renouveau, l'heureux nouveau, une sorte de yoga, d'état d'union, défini par Shrî Aurobindo comme l'unité de l'être subjectif avec le suprême.

La **PAIX** comme rassemblement, remembrement, liberté, harmonie sans contrôle, cohésion mouvante, pardon. L'enfant sait cela. Cohésion sociale, psychologique, religieuse... culturelle, amoureuse, spirituelle... oui, artisanale.

Joies partagées : émotions libérées !

Une vaste collection d'œuvres et de mémoires existe. Une partie présente se confrontera à votre altérité, vos réalités, appréciations. Que se soit les *4 Corridas* - pigments et acryliques sur toiles libres - grandes toiles d'après des photogrammes de *Méditerranée* - film de 1963 de mon père ; ou d'autres peintures, des huiles, des dessins, des mélanges chimiques encore en suspensions...

Idée de mettre en rapport, de créer des phrases-modules à partir d'œuvres.

Toute cette accumulation d'énergies passées cherche à se libérer, brûler d'un nouveau feu. Feu du *Kairos* entendu comme **l'expression de la vie dans l'art**. *Incarnito (it.)*

Je propose une économie particulière : l'ensemble des fonds collectés pour ces ventes d'œuvres, dessins, peintures, livres, ou autres, que les ventes de ce « show room », compris entre 2€ et 2020€, soient réinvesties dans la fabrication de tirages photographiques prises à partir de 2014.

Un deuxième volet aura peut-être lieu au SIX Elzévir, vers l'Automne ?
Identité et Altérité. Le regard de l'autre comme tangente hyperbolique.

Formes étranges de ces œuvres intenses, de diverses périodes et supports de productions, denses de vie entre contemplation active éclatement productif doute remise en question, renouvellement, voyage vers l'aventure, déroulement des destinées.

J'ai toujours conçu l'art comme un soin, une libération énergétique de la matière. L'Harmonie au sein du Chaos.

Mon pari à Paris est de toucher la sensibilité de l'autre par le soin de l'art.

Les eaux vives de l'ancien bassin des œuvres passées, vont se déverser au renouveau pictural du printemps à venir, et franchir un palier.

Un espace s'ouvre, une brèche s'élargit. Un précipité se produit, une réaction intervient, une formule chimique s'écrit :

LA PAIX DES SIX JOURS - Infine.

Février 2020. bp

SIX Elzévir
6, rue Elzévir
75003 Paris - M° St Paul

*

Du Mardi 10 Mars au Dimanche 15 Mars 2020 -
De 11h30 à 19h30
Mardi et Dimanche : 21h30/22h –

Vernissage : Mardi 10 à partir de 18h30.

*

NB : Rétrospective *Pollet Retrouvé*
à la Cinémathèque Française (du 11 au 29 mars)

Il est assez étrange et provoqué, que ces six jours coïncident en partie avec les 19 jours de la rétrospective des films restaurés de mon père Jean-Daniel Pollet cinéaste de la nouvelle vague à la Cinémathèque Française (du 11 au 29 mars)... Trait d'union.

Pour renforcer cette co-incidence, je vous propose de rejoindre l'évènement le Mercredi 11 Mars à 20h, pour la soirée d'Ouverture avec le film "L'acrobate" (1976) ouvrant cette rétrospective. Et de découvrir aussi "Une balle au cœur" (1965) <https://youtu.be/pO6yYcw4buw> qui sera projeté lundi 16 Mars à 21h15.

Samedi 14 Mars à 19h30, Il y aura également ce magnifique film inclassable et nouvellement restauré de la Nouvelle Vague : "La ligne de Mire" (1961) - Un premier long métrage redécouvert en 2013. Une pépite. Une douceur inégalée. Une logique autre, sérielle, empreinte de l'essai littéraire.

Programme détaillé sur :

<https://www.cinematheque.fr/cycle/jean-daniel-pollet-561.html>

Voir le calendrier en bas du texte.